

Leesclubvragen

***Zomerlicht, en dan komt de nacht***

– Jón Kalman Stefánsson

Uitgeverij Ambo | Anthos



1. *Zomerlicht, en dan komt de nacht* wordt geprezen om zijn poëtische taal, ‘een lyrische stijl in meanderende zinnen’. Volgens sommige online recensenten was het juist ‘iets té literair’. Met wie zijn jullie het eens?
2. *Zomerlicht, en dan komt de nacht* is volgens sommigen meer een collectie korte verhalen dan een roman. Zelf zegt Stefánsson dat het ‘mij niet uitmaakt hoe mijn boeken gecategoriseerd worden.’ Zit er volgens jullie een rode lijn tussen de personages in *Zomerlicht* en zo ja, wat zijn deze overkoepelende thema’s?
3. Met welk(e) personage(s) konden jullie je het beste identificeren? En met welke het minst?
4. Stefánsson zegt zelf dat zijn boeken gaan over ‘ordinary people’, doodgewone mensen. Hoe normaal vinden jullie de personages in *Zomerlicht, en dan komt de nacht*?
5. In een interview over zijn eerder verschenen trilogie zei Stefánsson het volgende over leven op IJsland: ‘IJsland lijkt een magisch land, maar het is geen tovenarij. Het komt door het isolement. [...] Je hebt een droom nodig om in IJsland te overleven.’ Wat is de rol van dromen in *Zomerlicht, en dan komt de nacht*?
6. Kester Freriks geeft in *NRC Next* de volgende beschrijving van *Zomerlicht, en dan komt de nacht*: ‘Stefánsson neemt je mee in beeldende beschrijvingen van een afgelegen streek, die daar eeuwig in alle verlatenheid ligt. Maar de bedreigingen zijn onafwendbaar.’ Welke bedreigingen (voor de personages in het dorp) ervoeren jullie bij het lezen?
7. De volgende passage op pagina 38 gaat over de fabrieksdirecteur/ de Astronoom: ‘[...] ons leven wordt langzaam met overbodige dingen en nietszeggende uren opgevuld; het comfort overspoelt ons zo dat ons hoofd er nauwelijks bovenuit steekt.’ Wat wil de Astronoom (en misschien ook Stefánsson) hiermee zeggen?
8. Volgens Stefánsson, in een eerder interview, ‘hebben schrijvers de taak om de mensen te laten voelen dat er maar één ‘tijd’ is. Er is er geen verleden of toekomst, maar alleen tijd, waar wij middenin zitten.’ Hoe gaan de personages in *Zomerlicht, en dan komt de nacht* om met de tijd? Hoe kijken zij naar het verleden en de toekomst? Hoe gaan zij om met de dood?